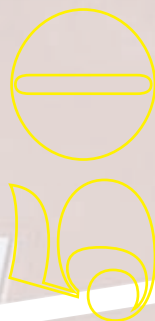


ROYAN

Patrimoine
architectural

Années 50



**GARDE-CORPS
GRILLES DE DÉFENSE**



Royan s'est vu décerner le label *Ville d'Art et d'Histoire* en reconnaissance de la richesse de son patrimoine du XX^e siècle. Cette brochure a pour objectif de faire découvrir les éléments caractéristiques de l'architecture 50 - jusque dans ses moindres détails - afin de retrouver et de préserver la richesse du patrimoine royannais. Elle aidera propriétaires et professionnels à respecter les prescriptions réglementaires de la zone de protection du patrimoine et les conseillera dans leur choix. Cette brochure a été réalisée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes (DRAC), le Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de Charente-Maritime (STAP), le Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement de Charente-Maritime (CAUE) et la Ville de Royan.

Le détail architectural fait partie intégrante de l'architecture, au même titre que la forme, la fonction, l'intégration environnementale... À Royan, l'architecture 50 oscille entre la rigueur moderniste des années 20, le classicisme Art déco des années 30, le lyrisme brésilien des années 40 et l'apport du régionalisme saintongeais. Cet éclectisme est une marque originale de son architecture, unique dans l'histoire de la Reconstruction en France.

En couverture

1. |
villa, quartier
du Chay

2. |
villa, quartier
du Chay



3. |

3. |
villa, quartier
du Chay

4. |
villa, quartier
Notre-Dame

5. |
villa, quartier
de Foncillon



4. |

En métal, les garde-corps sont l'œuvre de talentueux ferronniers qui concrétisent les dessins de l'architecte puisant son inspiration dans les courants artistiques de l'époque: les ferronneries en zigzag sont proches de l'abstraction lyrique des peintures gestuelles de Georges Mathieu, les tôles découpées empruntent à la série des papiers découpés d'Henri Matisse... Le métal est utilisé en barreaux savamment assemblés ainsi qu'en cadres métalliques remplis de grillage, métal déployé, tôle pleine ou verre armé. Les matériaux des claustras, éléments géométriques en céramique ou ciment, sont réutilisés pour servir de protection sur les balcons et les terrasses.



Garde-corps

n.m.inv. (1360; de *garde*, et *corps*). Barrière de protection placée sur le côté d'un escalier, d'une mezzanine, d'un balcon ou d'une terrasse afin d'empêcher une chute dans le vide. Sa construction implique qu'il ne puisse être escaladé facilement ou qu'un enfant ne puisse se glisser par les vides.

Synonymes
balustrade, barrière, garde-fou, lisse, parapet, rambarde, rampe.

5. |



Des garde-corps mixtes mélangent parties pleines et ajourées, ainsi que les matériaux, comme béton, métal et verre dépoli. On note l'absence du bois pour la mise en œuvre de ces ouvrages. Afin de créer une unité, le dessin des garde-corps est répété sur les portails, portillons et rehaussements des murets de clôture. Les baies sans volets ni persiennes sont protégées par des ferronneries dont le dessin rappelle celui des garde-corps métalliques.

Grille de défense

n.f. (XV^e siècle ;
greille, XII^e siècle ;
lat. *craticula*
« petit gril »).
Assemblage à claire-
voie de barreaux
entrecroisés ou non,
fermant une
ouverture ou
séparant les parties
d'un édifice.

Synonymes
barreaux, clôture,
grillage, treillis

6. |
maison de ville,
quartier
Notre-Dame

7. |
villa, quartier
du Chay

8. |
villa, quartier
de Foncillon



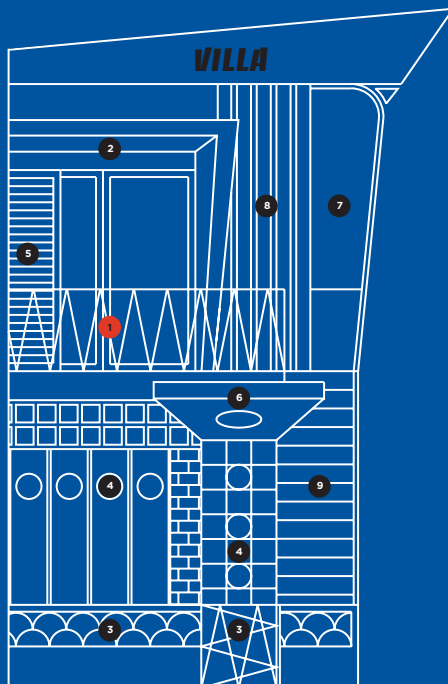
7. |



8. |

Maison royannaise type

1. Garde-corps et grilles de défense
2. Ombres et couleurs
3. Clôtures, portails et portillons
4. Portes (d'entrée et de garage)
5. Volets et persiennes
6. Porches et auvents
7. Loggias, balcons et terrasses
8. Claustras et brise-soleil
9. Escaliers
10. Matériaux



Règlements, normes, dimensions de sécurité

Article R111-15 du code de la construction et de l'habitation.
Pour les cas concernant des niveaux autres que le rez-de-chaussée :

a/ Les fenêtres autres que celles ouvrant sur des balcons, terrasses ou galeries et dont les parties basses se trouvent à moins de 0,90 m. du plancher doivent, si elles sont au-dessus du rez-de-chaussée, être pourvues d'une barre d'appui et d'un élément de protection s'élevant au moins jusqu'à un mètre du plancher ;

b/ Les garde-corps des balcons, terrasses, galeries, loggias, doivent avoir une hauteur d'au moins 1 m ; toutefois, cette hauteur peut être abaissée jusqu'à 0,80 m, au cas où le garde-corps a plus de cinquante centimètres d'épaisseur.

Pour les bâtiments publics et bâtiments d'habitation, deux normes sont en vigueur :

- NF P01-012 (juillet 1988) : Dimensions des garde-corps / Règles de sécurité relatives aux dimensions des garde-corps et rampes d'escalier.
- NF P01-013 (août 1988) : Essais des garde-corps / Méthodes et critères.

Matériaux

Les matériaux doivent être identiques à ceux utilisés à l'origine, ou d'aspect similaire, selon prescription de l'Architecte des Bâtiments de France. Les professionnels, artisans ou industriels, sont compétents pour proposer des éléments équivalents mais respectant les normes actuelles.

Aspect général

Dans tous les cas les modules et le rythme de l'ensemble de la façade et de ses éléments devront être conservés.

Une brochure

CAUE 17 /
Ville de Royan /
STAP 17 /
DRAC Poitou-Charentes
à laquelle ont participé :

Vincent Bertaud du Chazaud,
historien et architecte
au CAUE 17

Charlotte de Charette
animatrice de
l'architecture et
du patrimoine,
Ville de Royan

Sandrine Marc
photographe

Brigitte Monnier
designer graphique

COULEURS

ROYAN

Patrimoine
architectural

Années 50



En couverture

1. |
villa, quartier
du Parc

2. |
villa, quartier
du Chay

Royan s'est vu décerner le label *Ville d'Art et d'Histoire* en reconnaissance de la richesse de son patrimoine du XX^e siècle. Cette brochure a pour objectif de faire découvrir les éléments caractéristiques de l'architecture 50 - jusque dans ses moindres détails - afin de retrouver et de préserver la richesse du patrimoine royannais. Elle aidera propriétaires et professionnels à respecter les prescriptions réglementaires de la zone de protection du patrimoine et les conseillera dans leur choix. Cette brochure a été réalisée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes (DRAC), le Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de Charente-Maritime (STAP), le Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement de Charente-Maritime (CAUE) et la Ville de Royan.

Le détail architectural fait partie intégrante de l'architecture, au même titre que la forme, la fonction, l'intégration environnementale... À Royan, l'architecture 50 oscille entre la rigueur moderniste des années 20, le classicisme Art déco des années 30, le lyrisme brésilien des années 40 et l'apport du régionalisme saintongeais. Cet éclectisme est une marque originale de son architecture, unique dans l'histoire de la Reconstruction en France.

Couleur

n.f. (fin XI^e siècle, du latin color, famille de celare «cacher», la couleur étant ajoutée pour dissimuler l'aspect réel d'un objet.)

Caractère d'une lumière, de la surface d'un objet, selon l'impression visuelle qu'elles produisent.

Synonymes
coloris, nuance, teinte



Empruntant au Mouvement moderne ses teintes primaires vives, la couleur vient souligner les détails architectoniques plaqués sur les façades lisses et blanches. L'immeuble du Front de Mer utilise les couleurs primaires, le rouge, le bleu et le jaune, sur les brise-soleils en aluminium pour distinguer chaque cour arrière. La couleur sert à identifier les porches d'entrée, elle renforce le creux des loggias, dessine la courbe d'un escalier, parfait la linéarité des claustras, souligne d'un trait une génoise ou un auvent. Les ombres portées d'éléments en saillie sur la façade contribuent à cette vibration colorée, à ces contrastes chaud et froid.



Quand les ferronneries sont peintes en noir, elles se détachent nettement du fond clair des murs peints. Les poteaux, qu'ils soient en béton ou en métal, sont placés en retrait de la façade et sont peints de couleurs sombres afin d'accentuer l'effet de flottement du volume d'étage. Les loggias, creusées dans les façades plates, ressemblent à des « nids d'abeilles ». C'est souvent l'occasion d'un apport coloré, sur les parois latérales les délimitant ou sur le mur de fond, comme avec les panneaux rouges vifs de l'immeuble du Front de Mer.



3. |
maison de ville,
quartier
Notre-Dame

4. |
villa, quartier
de Foncillon

5. |
villa, quartier
de Foncillon

Page suivante

6. |
villa, quartier
de Foncillon

7. |
villa, quartier
du Parc



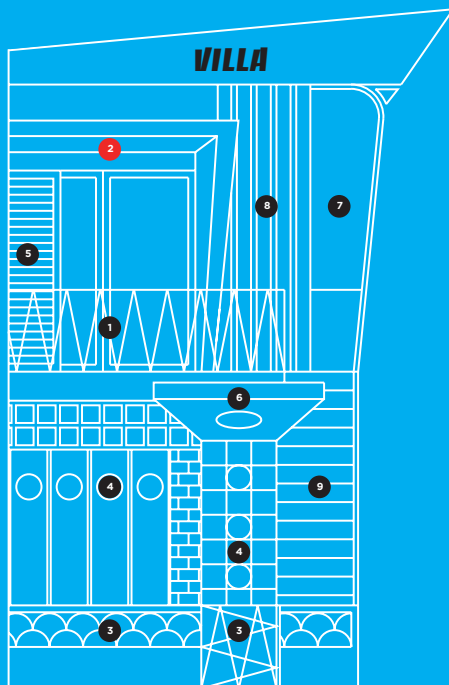
«Nous avons appliqué une conception entièrement neuve de la polychromie, poursuivant un but nettement architectural : modeler l'espace grâce à la physique même de la couleur, affirmer certaines masses du lotissement, en faire fuir certaines autres, en un mot composer avec la couleur comme nous l'avions fait avec les formes.» • Le Corbusier



Maison royannaise type

1. Garde-corps et grilles de défense
2. **Ombres et couleurs**
3. Clôtures, portails et portillons
4. Portes (d'entrée et de garage)
5. Volets et persiennes
6. Porches et auvents
7. Loggias, balcons et terrasses
8. Claustras et brise-soleil
9. Escaliers
10. Matériaux

RAL 9010
 RAL 1016
 RAL 2002
 RAL 3001
 RAL 5010
 RAL 6029



Règlements, normes, dimensions de sécurité

Le guide d'utilisation de la Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager de Royan précise :

- les enduits de façade seront traités d'aspect lisse et en blanc.
- l'emploi de la couleur (couleurs primaires dans des tons vifs ou pastels) servira :
 - à affirmer des creux (fond de loggia / murs de séparation)
 - à souligner des points singuliers (poteaux, bandeaux, nez de dalle...).

L'ensemble des bâtiments doit donc être ravalé en blanc référence RAL 9010. Il est loisible de colorer les fonds et auvents de loggias ou les sous-faces de balcons en utilisant les couleurs d'origine rencontrées sur les constructions royannaises des années 50. Lorsqu'une telle disposition préexistait, il est important de gratter la surface pour retrouver la couleur d'origine, en s'assurant qu'il ne s'agit pas d'une sous-couche.

Dans le cas contraire, les cinq couleurs rencontrées fréquemment sont :

- **jaune référence**
RAL 1016
- **orange référence**
RAL 2002
- **rouge référence**
RAL 3001
- **bleu référence**
RAL 5010
- **vert référence**
RAL 6029

En fonction de la localisation de l'élément à colorer, d'autres nuances peuvent être choisies, en accord avec l'Architecte des Bâtiments de France et le service de l'Urbanisme de la Ville de Royan.

Une brochure

[CAUE 17 /](#)
[Ville de Royan /](#)
[STAP 17 /](#)
[DRAC Poitou-Charentes](#)
 à laquelle ont participé :

Vincent Bertaud
 du Chazaud,
 historien et architecte
 au CAUE 17

Charlotte de Charette
 animatrice de
 l'architecture et
 du patrimoine,
 Ville de Royan

Sandrine Marc
 photographe

Brigitte Monnier
 designer graphique



CLÔTURES PORTAILS PORTILLONS

ROYAN

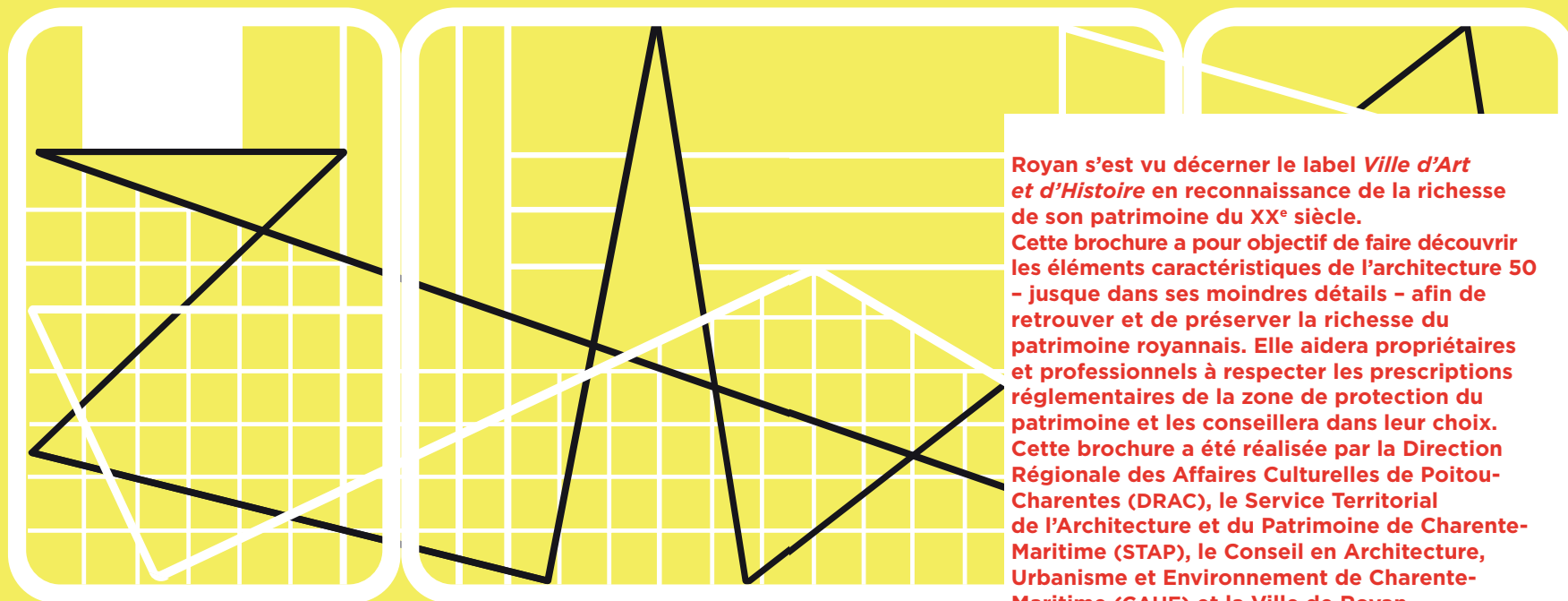
Patrimoine
architectural
Années 50



En couverture

1. |
villa, quartier
de Pontailiac

2. |
maison
de ville,
quartier du
port



Royan s'est vu décerner le label *Ville d'Art et d'Histoire* en reconnaissance de la richesse de son patrimoine du XX^e siècle. Cette brochure a pour objectif de faire découvrir les éléments caractéristiques de l'architecture 50 – jusque dans ses moindres détails – afin de retrouver et de préserver la richesse du patrimoine royannais. Elle aidera propriétaires et professionnels à respecter les prescriptions réglementaires de la zone de protection du patrimoine et les conseillera dans leur choix. Cette brochure a été réalisée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes (DRAC), le Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de Charente-Maritime (STAP), le Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement de Charente-Maritime (CAUE) et la Ville de Royan.

Le détail architectural fait partie intégrante de l'architecture, au même titre que la forme, la fonction, l'intégration environnementale... À Royan, l'architecture 50 oscille entre la rigueur moderniste des années 20, le classicisme Art déco des années 30, le lyrisme brésilien des années 40 et l'apport du régionalisme saintongeais. Cet éclectisme est une marque originale de son architecture, unique dans l'histoire de la Reconstruction en France.

Page suivante

3. |
villa, quartier
de Foncillon

4. |
villa, quartier
Notre-Dame

5. |
villa, quartier
de Foncillon

2. |



3. |



4. |



6. |



7. |



5. |



8. |





Page
précédente

6. |
*villa, quartier
de Foncillon*

7. |
*villa, quartier
de Foncillon*

8 |
*villa, quartier
du Parc*

9. |
*Résidence,
quartier de
Foncillon*

Clôture

n.f. (XV^e siècle,
altération de l'ancien
français, *closure*)
Ce qui sert à obturer
le passage, à enclore
un espace.

Synonymes
barrière, enceinte,
fermeture

Portail

n.m. (XV^e siècle, *portal*
«grand panneau
de bois qui sert de
porte»)
Entrée principale
d'une habitation
particulière
ou d'un immeuble

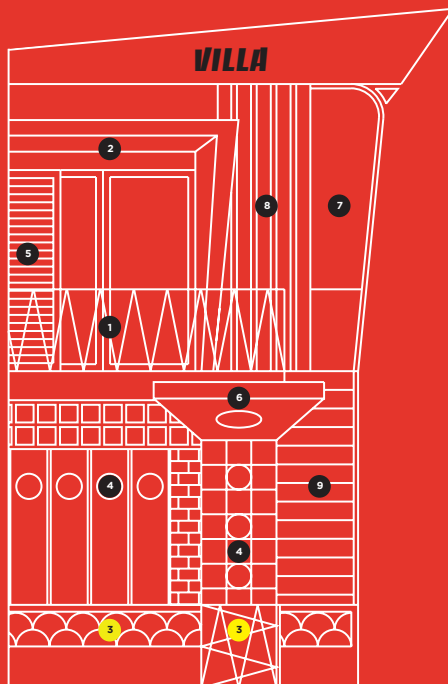
Portillon

n.m. (1556 «petite
porte»)
Petite porte à battant
plus ou moins bas.

Accompagnant naturellement
l'architecture, clôtures et portails
lui empruntent matériaux,
modénatures et couleurs.
Les détails architectoniques
des façades sont répétés,
comme le dessin des claustras
et garde-corps sur les grilles,
portails, portillons, ou le
soubassement minéral des villas
sur les murets de clôture.
Quand le foncier est peu
densifié, le complément végétal
est indispensable, à la façon
des cités-jardins, et quand la
haie est soigneusement taillée,
elle complète la géométrie
cubique de l'architecture, créant
une harmonie entre végétal
et minéral.

Maison royannaise type

1. Garde-corps et grilles de défense
2. Ombres et couleurs
3. **Clôtures, portails et portillons**
4. Portes (d'entrée et de garage)
5. Volets et persiennes
6. Porches et auvents
7. Loggias, balcons et terrasses
8. Claustras et brise-soleil
9. Escaliers
10. Matériaux



Règlements, normes, dimensions de sécurité

Le guide d'utilisation de la Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager de Royan précise le règlement suivant :

- toutes les grilles de clôture de fer forgé seront conservées.
- les clôtures seront en bois, fer forgé ou grillage à maille carrée ou rectangulaire d'une hauteur constante limitée à 1,50 m maximum.

Pour les clôtures en bois, les lames seront verticales et non jointives. Les clôtures séparatives seront végétales avec interposition d'un grillage.

- les murs bahut de clôture (hormis les murs de soutènement) auront une hauteur maximale de 0,90 m. Le complément à 1,50 m peut être fait de haies végétales.

Sous réserve de l'accord de l'Architecte des Bâtiments de France et du service de l'Urbanisme de la Ville de Royan, certains matériaux peuvent, exceptionnellement, être substitués.

Une brochure

CAUE 17 /

Ville de Royan /

STAP 17 /

DRAC Poitou-Charentes

à laquelle ont participé :

Vincent Bertaud

du Chazaud,
historien et architecte
au CAUE 17

Charlotte de Charette

animatrice de
l'architecture et
du patrimoine,
Ville de Royan

Sandrine Marc

photographe

Brigitte Monnier

designer graphique



ROYAN

**Patrimoine
architectural**
Années 50



**PORTE
D'ENTRÉE
ET DE
GARAGE**



Porte

n.f. (fin XII^e siècle):

- ouverture spécialement aménagée dans un mur, une clôture, etc. pour permettre le passage.

Synonymes
huis, issue

- panneau mobile permettant d'obturer la baie d'une porte.

2. |

Royan s'est vu décerner le label *Ville d'Art et d'Histoire* en reconnaissance de la richesse de son patrimoine du XX^e siècle. Cette brochure a pour objectif de faire découvrir les éléments caractéristiques de l'architecture 50 – jusque dans ses moindres détails – afin de retrouver et de préserver la richesse du patrimoine royannais. Elle aidera propriétaires et professionnels à respecter les prescriptions réglementaires de la zone de protection du patrimoine et les conseillera dans leur choix. Cette brochure a été réalisée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes (DRAC), le Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de Charente-Maritime (STAP), le Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement de Charente-Maritime (CAUE) et la Ville de Royan.

Le détail architectural fait partie intégrante de l'architecture, au même titre que la forme, la fonction, l'intégration environnementale... À Royan, l'architecture 50 oscille entre la rigueur moderniste des années 20, le classicisme Art déco des années 30, le lyrisme brésilien des années 40 et l'apport du régionalisme saintongeais. Cet éclectisme est une marque originale de son architecture, unique dans l'histoire de la Reconstruction en France.

En couverture

1. |
villa, quartier
de Foncillon

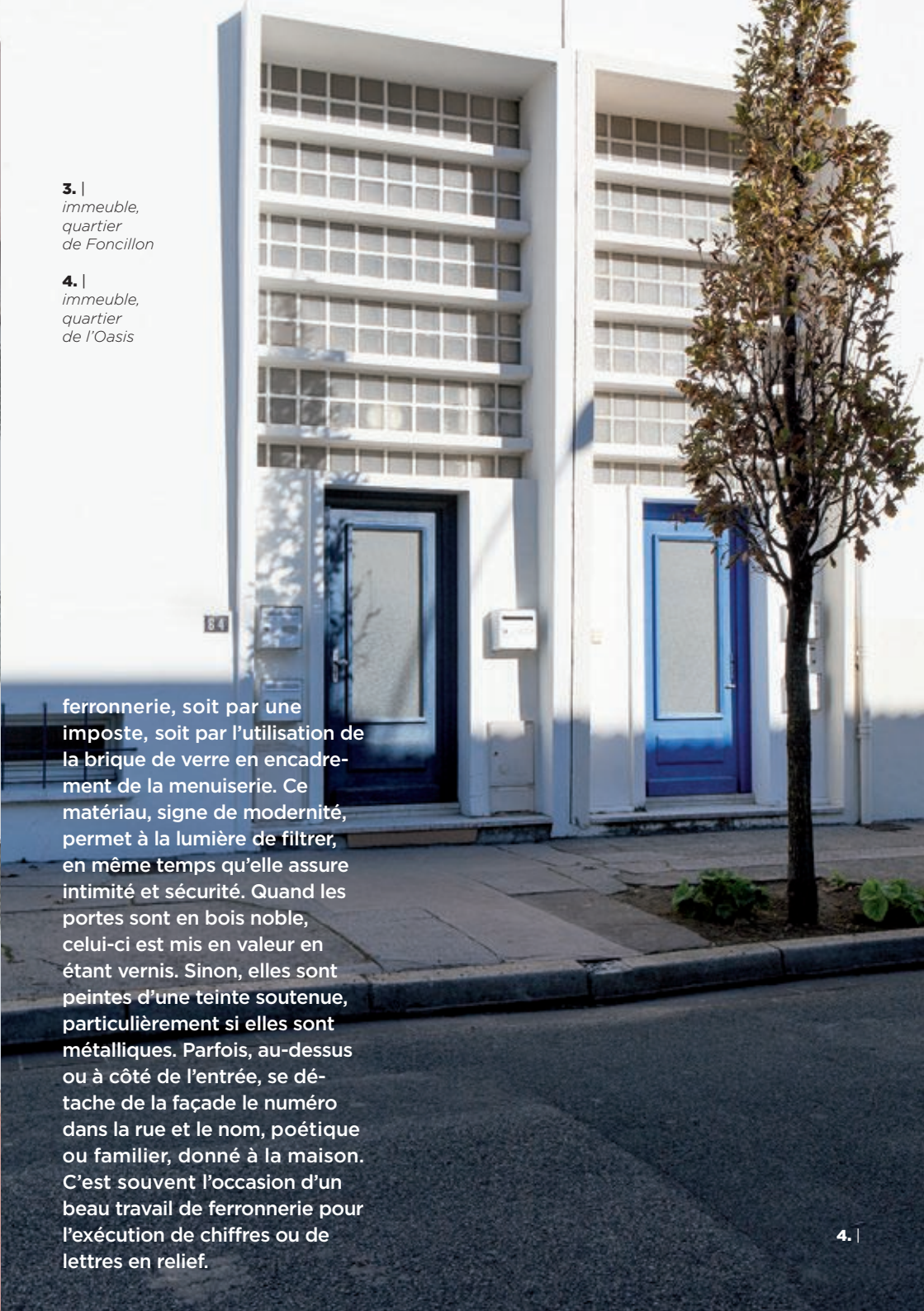
2. |
villa, quartier
de Pontailiac



La porte d'entrée est une marque distinctive et d'appropriation de la maison. C'est aussi l'occasion pour serruriers et menuisiers d'exercer leur art, souvent avec talent. La variété des modèles indique qu'il s'agit bien là d'œuvres d'artisans, voire d'artistes, faisant ondoyer les lignes, alternant les pleins et les vides, jouant des colorations comme des mélanges de matériaux : bois, acier, verre. Les poignées surtout sont travaillées avec habileté, les fers torsadés, les bois adoucis, incitant la main à venir s'y poser. La porte d'entrée est souvent source de lumière naturelle pour le hall. Celle-ci pénètre soit par un vitrage dans l'huisserie, lui-même protégé par une

3. |
immeuble,
quartier
de Foncillon

4. |
immeuble,
quartier
de l'Oasis



ferronnerie, soit par une imposte, soit par l'utilisation de la brique de verre en encadrement de la menuiserie. Ce matériau, signe de modernité, permet à la lumière de filtrer, en même temps qu'elle assure intimité et sécurité. Quand les portes sont en bois noble, celui-ci est mis en valeur en étant vernis. Sinon, elles sont peintes d'une teinte soutenue, particulièrement si elles sont métalliques. Parfois, au-dessus ou à côté de l'entrée, se détache de la façade le numéro dans la rue et le nom, poétique ou familier, donné à la maison. C'est souvent l'occasion d'un beau travail de ferronnerie pour l'exécution de chiffres ou de lettres en relief.

5. |



Depuis les années 1920, avec l'essor de l'industrie automobile, les garages sont devenus une pièce indispensable accolée aux espaces habitables de la maison. Pour obtenir une lumière naturelle, leurs portes sont souvent percées d'oculi rappelant les hublots des bateaux. Loin d'être banalisées comme souvent aujourd'hui, elles bénéficient du même traitement attentionné que les portes d'entrée.

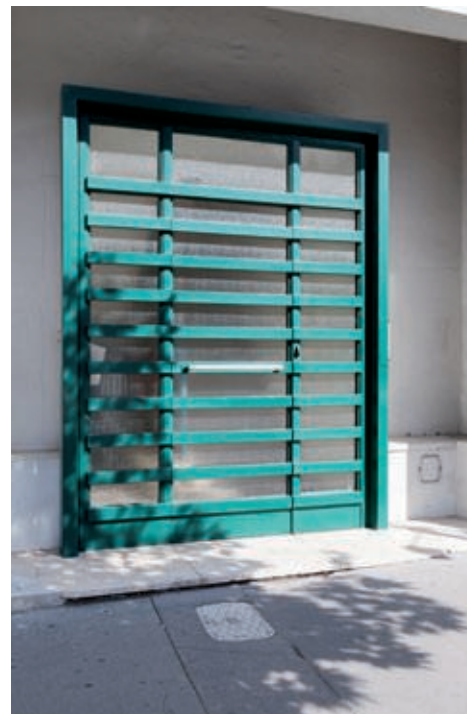
5. |
villa, quartier
du Chay

6. |
Front de Mer

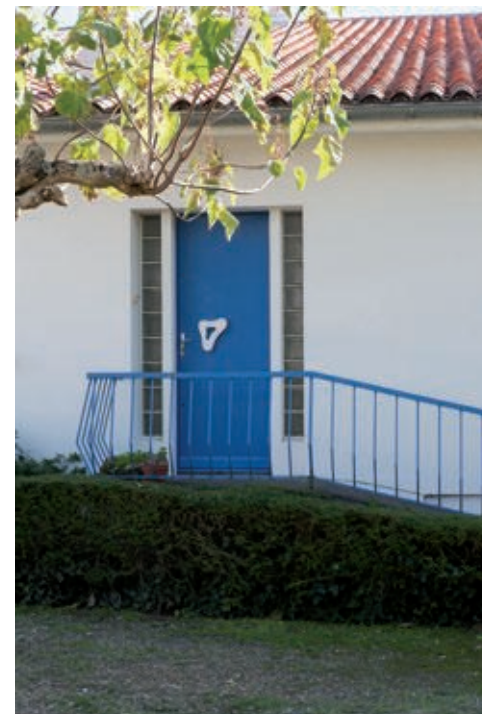
7. |
maison de ville,
quartier
de l'Oasis

8. |
villa, quartier
du Pigeonnier
Front de Mer

6. |



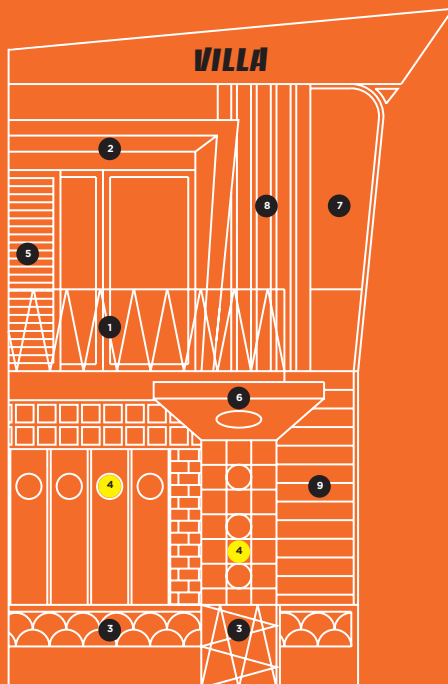
7. |



8. |

Maison royannaise type

1. Garde-corps et grilles de défense
2. Ombres et couleurs
3. Clôtures, portails et portillons
4. **Portes d'entrée et de garage**
5. Volets et persiennes
6. Porches et auvents
7. Loggias, balcons et terrasses
8. Claustras et brise-soleil
9. Escaliers
10. Matériaux



Règlements, normes, dimensions de sécurité

Articles L.125-3 à L.125-5 du code de la construction et de l'habitation :

Les portes automatiques de garage doivent être conformes aux règles de sécurité en vigueur fixées par la réglementation et porter le marquage CE de conformité (cf. articles R.125-3-1 et suivants du code de la construction et de l'habitation et arrêté du 2 juillet 2004). La conformité aux spécifications harmonisées de la norme NF EN 13241-1 (voir annexe ZA de la norme) est le seul moyen de prouver le respect des exigences de la réglementation européenne permettant le marquage CE.

Aspect général

Pour la Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager de Royan, les recommandations sont variables et *déclinées en fonction de la localisation du bâtiment* (se référer au descriptif de chaque îlot) :

- le dessin des menuiseries et le type de fermetures extérieures doivent être maintenus.
- le dessin et la section des menuiseries d'origine doivent être respectés y compris s'il y a changement de matériaux (PVC blanc ou aluminium).

- le traitement des portes d'entrée doit être respecté.
 - l'unité des rez-de-chaussée avec les portes métalliques d'entrée et de garage doit être préservée.
- Pour plus de précisions, contacter le service de l'urbanisme au 05 46 39 56 74.

Une brochure

CAUE 17 /

Ville de Royan /

STAP 17 /

DRAC Poitou-Charentes
à laquelle ont participé :

Vincent Bertaud

du Chazaud
historien et architecte
au CAUE 17

Charlotte de Charette

animatrice de
l'architecture et
du patrimoine,
Ville de Royan

Sandrine Marc

photographe

Brigitte Monnier

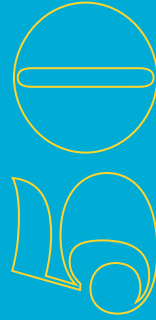
designer graphique



ROYAN

**Patrimoine
architectural**

Années 50



VOLÉTS

PERSIENNES

1. |
maison de ville,
quartier de
Foncillon

2. |
villa, quartier
de Foncillon



Royan s'est vu décerner le label *Ville d'Art et d'Histoire* en reconnaissance de la richesse de son patrimoine du XX^e siècle. Cette brochure a pour objectif de faire découvrir les éléments caractéristiques de l'architecture 50 - jusque dans ses moindres détails - afin de retrouver et de préserver la richesse du patrimoine royannais. Elle aidera propriétaires et professionnels à respecter les prescriptions réglementaires de la zone de protection du patrimoine et les conseillera dans leur choix. Cette brochure a été réalisée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes (DRAC), le Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de Charente-Maritime (STAP), le Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement de Charente-Maritime (CAUE) et la Ville de Royan.

Le détail architectural fait partie intégrante de l'architecture, au même titre que la forme, la fonction, l'intégration environnementale... À Royan, l'architecture 50 oscille entre la rigueur moderniste des années 20, le classicisme Art déco des années 30, le lyrisme brésilien des années 40 et l'apport du régionalisme saintongeais. Cet éclectisme est une marque originale de son architecture, unique dans l'histoire de la Reconstruction en France.

Volet

n.m. (XV^e siècle
« assiette de bois »)
Panneau (de bois
ou de métal) qui sert
à protéger une baie
et à intercepter
la lumière.

Synonymes
contrevent, jalousie

3. |
maison de ville,
centre-ville

Réalisées en bois ou en métal, les persiennes permettent de tamiser la lumière trop crue du soleil d'été, faisant plus office de brise-soleil que de volet. Elles peuvent être associées à des claustras en allège quand le vitrage est en hauteur. Quand elles sont en bois, elles coulissent latéralement sur la façade : leurs rails sont l'occasion de dessiner un encadrement venant en surépaisseur sur la façade, créant une modénature sur le lisse et portant une ombre sur le blanc. Par ce jeu de coulisses, elles sont un élément « actif » de la façade qui change au gré de leur utilisation pour tamiser la pièce qu'elles protègent.

Persienne

n.f. (1732, fém. de
l'ancien adjectif
persien, de Perse,
nom de pays)
Châssis de bois
extérieur et mobile,
muni d'un panneau
à claire-voie, qui sert
à protéger une
fenêtre du soleil et
de la pluie tout
en permettant à l'air
de passer.

Par extension,
panneaux métalliques
articulés destinés
au même usage.

3. |

RUE
du Docteur ROUX

4. |



4. |
villa, quartier
de Foncillon

5. |
maison de ville,
quartier de
Foncillon



5. |



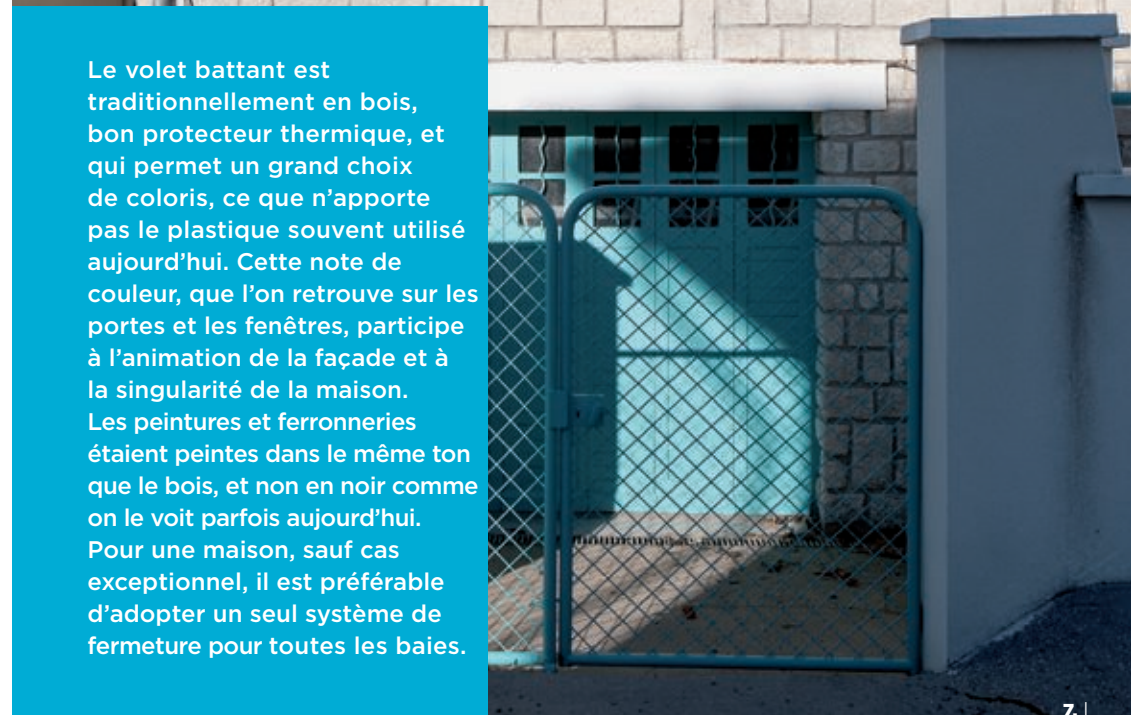
6. |

En bois, en métal, et plus récemment en plastique, les volets roulants doivent intégrer leurs coffres d'enroulement à l'intérieur des pièces afin de ne pas diminuer la baie, d'en conserver les proportions et de ne pas nuire au dessin de la façade. Le volet roulant, à projection, peut aussi servir à tamiser la lumière en été. En métal, la persienne, pliable et rabattable, vient se plaquer sur les baies, ne laissant apparaître en façade qu'une infime épaisseur. Ici aussi, le pliage de ses éléments en fait une sorte de paravent pour la pièce, filtrant soleil et lumière.



6. |
villa, quartier
du Pigeonnier

7. |
villa, quartier
du Chay

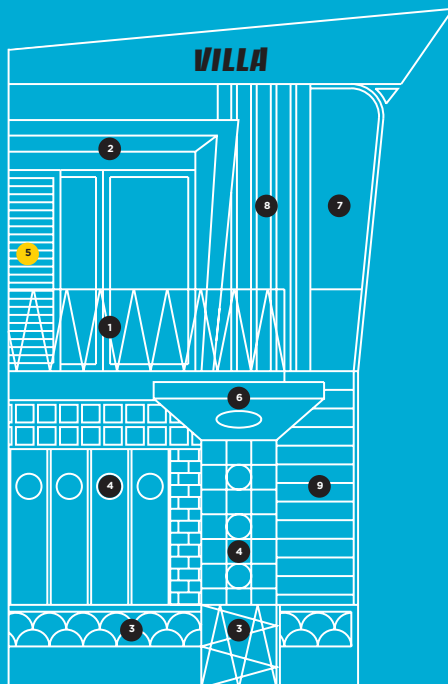


Le volet battant est traditionnellement en bois, bon protecteur thermique, et qui permet un grand choix de coloris, ce que n'apporte pas le plastique souvent utilisé aujourd'hui. Cette note de couleur, que l'on retrouve sur les portes et les fenêtres, participe à l'animation de la façade et à la singularité de la maison. Les peintures et ferronneries étaient peintes dans le même ton que le bois, et non en noir comme on le voit parfois aujourd'hui. Pour une maison, sauf cas exceptionnel, il est préférable d'adopter un seul système de fermeture pour toutes les baies.

7. |

Maison royannaise type

1. Garde-corps et grilles de défense
2. Ombres et couleurs
3. Clôtures, portails et portillons
4. Portes (d'entrée et de garage)
5. Volets et persiennes
6. Porches et auvents
7. Loggias, balcons et terrasses
8. Claustras et brise-soleil
9. Escaliers
10. Matériaux



Règlements, normes, dimensions de sécurité

Aspect général

Dans la Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager de Royan, les recommandations sont variables et *déclinées en fonction de la localisation du bâtiment*.

L'une ou l'autre des prescriptions suivantes peuvent être appliquées :

- le dessin des menuiseries et le type de fermetures extérieures doivent être maintenues.

- le dessin et la section des menuiseries d'origine devront être respectés y compris s'il y a changement de matériaux (PVC blanc ou aluminium).

- les fermetures extérieures seront blanches ou en bois foncé.
- les caissons de volets roulants ne devront pas être apparents en façade.

- seules les baies au-dessus des garde-corps pleins pourront être fermées au nu de la façade et seront obligatoirement munies de volets roulants toute largeur.

- les volets roulants en façade seront de couleur bleue ou jaune.
- les persiennes coulissantes seront maintenues.

Pour plus de précisions, contacter le service de l'urbanisme au 05 46 39 56 74.

Une brochure

CAUE 17 /

Ville de Royan /

STAP 17 /

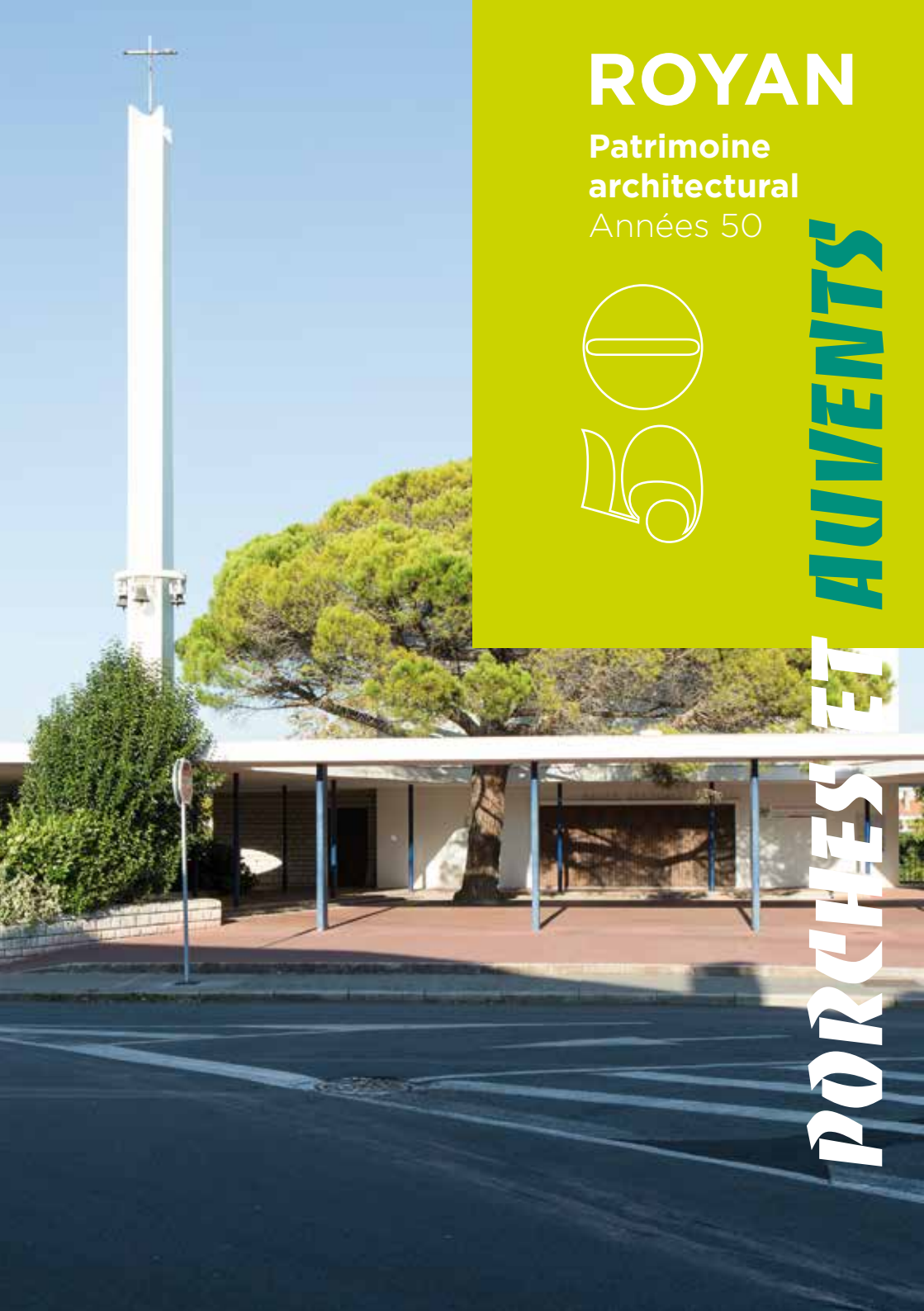
DRAC Poitou-Charentes
à laquelle ont participé :

Vincent Bertaud
du Chazaud
historien et architecte
au CAUE 17

Charlotte de Charette
animatrice de
l'architecture et
du patrimoine,
Ville de Royan

Sandrine Marc
photographe

Brigitte Monnier
designer graphique



ROYAN

Patrimoine
architectural
Années 50



**PORCHES ET
AUVENTS**



Porche

n.m., (*porticus*, mot latin signifiant «galerie couverte»). Espace couvert en avant de l'entrée d'un édifice.

Auvent

n.m., (1180, *avant*, du gaulois *ande-banno*, de *ande*- «en avant» et *banno*- «pignon»). Petit toit en saillie pour garantir de la pluie.

En couverture

1. |
Centre
protestant

2. |
Immeuble,
quartier
du Centre

Royan s'est vu décerner le label *Ville d'Art et d'Histoire* en reconnaissance de la richesse de son patrimoine du XX^e siècle. Cette brochure a pour objectif de faire découvrir les éléments caractéristiques de l'architecture 50 – jusqu'à dans ses moindres détails – afin de retrouver et de préserver la richesse du patrimoine royannais. Elle aidera propriétaires et professionnels à respecter les prescriptions réglementaires de la zone de protection du patrimoine et les conseillera dans leur choix. Cette brochure a été réalisée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes (DRAC), le Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de Charente-Maritime (STAP), le Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement de Charente-Maritime (CAUE) et la Ville de Royan.

Le détail architectural fait partie intégrante de l'architecture, au même titre que la forme, la fonction, l'intégration environnementale... À Royan, l'architecture 50 oscille entre la rigueur moderniste des années 20, le classicisme Art déco des années 30, le lyrisme brésilien des années 40 et l'apport du régionalisme saintongeais. Cet éclectisme est une marque originale de son architecture, unique dans l'histoire de la Reconstruction en France.



3. |
Maison de ville,
quartier
du Chay

4. |
Villa, quartier
du Parc

5. |
Villa, quartier
du Chay

6. |
Villa, quartier
de Foncillon

4 |



5 |



Le porche est le contrepoint de l'auvent ou du cadre de façade. Élément venant en surépaisseur sur la façade lisse, il est une marque singulière de la maison, au même titre que la porte d'entrée. Sa fonction de protection est amplifiée par l'envolée d'un voile de béton, comme en apesanteur, grâce à la finesse des potelets métalliques qui le supportent. Des voiles de béton peints ou des murs de pierres finement appareillées viennent encadrer les volumes cubiques issus du Mouvement moderne.



6 |



La dalle béton de la toiture-terrasse est parfois prolongée pour former auvent sur les baies de la façade, ainsi que pour protéger les entrées. En débordant de la toiture, ces fines dalles apportent l'ombre nécessaire, elles sont parfois ajourées pour former une sorte de pergola, projetant une ombre striée sur le mur de façade.



Quand cette dalle est un portique ou que son débord est trop important, elle est soutenue par de fins poteaux métalliques. On en profite pour protéger l'entrée, l'escalier, la terrasse ou le balcon qui forment alors loggia. Ces voiles minces en béton ressemblent à des bouts de carton de maquettistes venant adoucir la brutalité des volumes primaires.

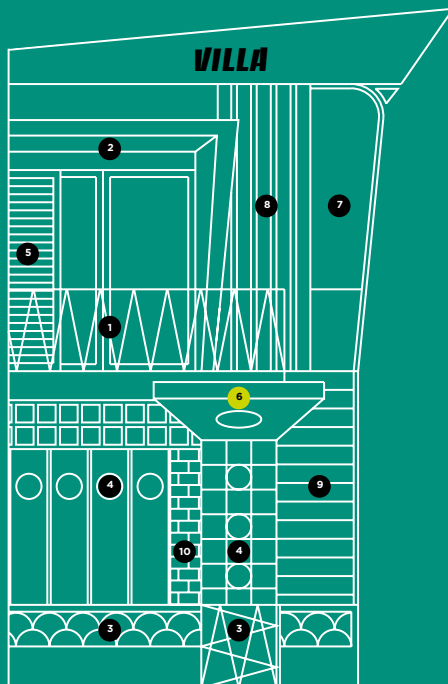
7. |
Immeuble,
quartier
Notre-Dame

8. |
Maison de ville,
quartier
Notre-Dame

9. |
Immeuble,
quartier
Notre-Dame

Maison royannaise type

1. Garde-corps et grilles de défense
2. Ombres et couleurs
3. Clôtures, portails et portillons
4. Portes (d'entrée et de garage)
5. Volets et persiennes
6. Porches et auvents
7. Loggias, balcons et terrasses
8. Claustras et brise-soleil
9. Escaliers
10. Matériaux



Règlements, normes, dimensions de sécurité

Aspect général

Pour la Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager, ou pour la future Aire de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine, les recommandations sont variables et *déclinées en fonction de la localisation du bâtiment*.

Les auvents saillants protégeant les portes d'entrée conserveront leurs positions isolées sur les façades : aucune paroi verticale (vitrée ou non) ne viendra matérialiser le volume inférieur qu'ils protègent.

Dans tous les cas, les modules et le rythme de l'ensemble de la façade et de ses éléments devront être conservés.

Une brochure

CAUE 17 /

Ville de Royan /

STAP 17 /

DRAC Poitou-Charentes

à laquelle ont participé :

Vincent Bertaud

du Chazaud, historien et architecte au CAUE 17

Charlotte de Charette

animatrice de l'architecture et du patrimoine, Ville de Royan

Sandrine Marc

photographe

Brigitte Monnier

designer graphique

LOGGIAS

BALCONS

ROYAN

Patrimoine
architectural

Années 50



TERRASSES



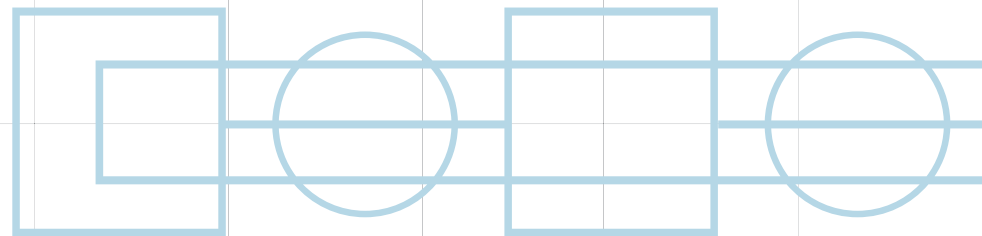
Page
de couverture

1. |
villa, quartier
du Pigeonnier

2. |
immeuble,
quartier
de Fonillon

Royan s'est vu décerner le label *Ville d'Art et d'Histoire* en reconnaissance de la richesse de son patrimoine du XX^e siècle. Cette brochure a pour objectif de faire découvrir les éléments caractéristiques de l'architecture 50 – jusqu'à dans ses moindres détails – afin de retrouver et de préserver la richesse du patrimoine royannais. Elle aidera propriétaires et professionnels à respecter les prescriptions réglementaires de la zone de protection du patrimoine et les conseillera dans leur choix. Cette brochure a été réalisée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes (DRAC), le Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de Charente-Maritime (STAP), le Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement de Charente-Maritime (CAUE) et la Ville de Royan.

Le détail architectural fait partie intégrante de l'architecture, au même titre que la forme, la fonction, l'intégration environnementale... À Royan, l'architecture 50 oscille entre la rigueur moderniste des années 20, le classicisme Art déco des années 30, le lyrisme brésilien des années 40 et l'apport du régionalisme saintongeais. Cet éclectisme est une marque originale de son architecture, unique dans l'histoire de la Reconstruction en France.





3. |
villa, quartier
de Foncillon

4. |
maison de ville,
quartier
de l'Oasis

5. |
Front de Mer

6. |
maison de ville,
centre-ville

À Royan, l'architecture balnéaire des années 50 s'appuie sur plusieurs principes : l'hygiénisme né à la fin du XIX^e siècle, l'héliotropisme du Mouvement moderne des années 20 et le tropicalisme dû à l'influence de l'architecture brésilienne des années 40. Le slogan de Le Corbusier, « air, lumière, espace », fil conducteur de l'architecture moderne, a toute sa part à Royan, site privilégié pour pratiquer ce culte voué au soleil et à la mer. Balcons, loggias et terrasses vont donc tout naturellement prolonger les pièces fermées pour devenir des lieux de vie extérieurs. Sur les façades plates et lisses des immeubles, les creux des loggias forment des sortes de « nids d'abeilles », portant une ombre sur les murs blancs pour mieux les sculpter.

4. |



Cet espace de vie protégé du soleil, ne l'est pas toujours de la pluie et du vent, ce qui incite parfois à les fermer. C'est à l'encontre de l'esprit de cette architecture qui cherche à être en symbiose avec la nature, le soleil, le vent, la mer. Se couper de ce concept revient à vouloir vivre une banale urbanité, dans une ville ordinaire, ce que n'est pas Royan. Au contraire des loggias qui se logent en creux des façades, des balcons surgissent de celles-ci pour devenir une attraction visuelle sur la façade cubique et neutre.

5. |



6. |

7. |
villa, quartier
du Chay

8. |
immeuble,
quartier
de Foncillon

Loggia

n.f. (1789, mot italien)
Enfoncement
formant balcon
couvert.

Balcon

n.m. (1565, de l'italien
balcone)
Plateforme en saillie
(à la différence de
la terrasse et de la
loggia) sur la façade
d'un bâtiment et qui
communique avec
les appartements par
une ou plusieurs
ouvertures.

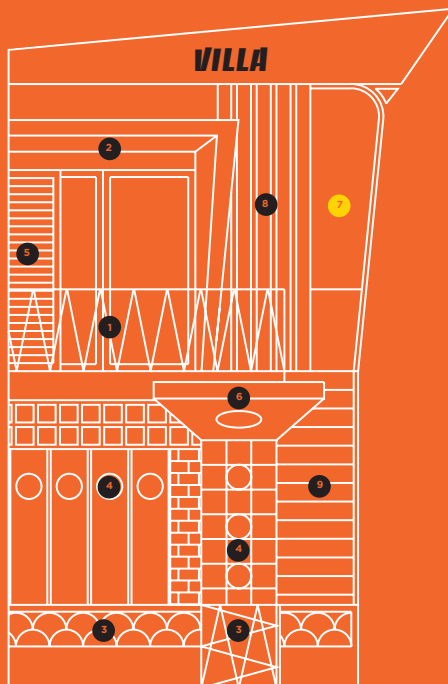
Terrasse

n.f. (XII^e siècle,
variante de *terrace*,
«sol, torchis»)
Plateforme en plein
air d'un étage de
maison en retrait sur
l'étage inférieur;
Par extension, balcon
en saillie de grandes
dimensions.

Cette excroissance sur la façade plate vient y projeter son ombre, et le dessin de son garde-corps participe à la singularisation de l'architecture. Les murs de fonds de loggias, les sous faces de balcons, sont l'occasion d'apporter une touche colorée. Souvent puisée dans la gamme des teintes primaires, la couleur se reflète sur la façade blanche quand le jeu d'ombre ne suffit plus. En débord de toiture abritant une terrasse, une fine dalle de béton apporte l'ombre nécessaire. Elle est parfois ajourée pour former une sorte de pergola projetant une ombre striée sur le mur de façade.

Maison royannaise type

1. Garde-corps et grilles de défense
2. Ombres et couleurs
3. Clôtures, portails et portillons
4. Portes (d'entrée et de garage)
5. Volets et persiennes
6. Porches et auvents
7. Loggias, balcons et terrasses
8. Claustras et brise-soleil
9. Escaliers
10. Matériaux



Règlements, normes, dimensions de sécurité

Article R*111-15 du code la construction et de l'habitation

Pour les cas concernant des niveaux autres que le rez-de-chaussée:

- Les fenêtres autres que celles ouvrant sur des balcons, terrasses ou galeries et dont les parties basses se trouvent à moins de 0,90 m du plancher doivent, si elles sont au-dessus du rez-de-chaussée, être pourvues d'une barre d'appui et d'un élément de protection s'élevant au moins jusqu'à 1 m du plancher.
- Les garde-corps des balcons, terrasses, galeries, loggias, doivent avoir une hauteur d'au moins 1 m ; toutefois, cette

hauteur peut être abaissée jusqu'à 0,80 m au cas où le garde-corps a plus de 50 cm d'épaisseur. Pour les bâtiments publics et bâtiments d'habitation, deux normes sont en vigueur :
— NF P01-012 (juillet 1988) : dimensions des garde-corps / règles de sécurité relatives aux dimensions des garde-corps et rampes d'escalier.
— NF P01-013 (août 1988) : essais des garde-corps / méthodes et critères.

Matériaux

Les matériaux, les dessins des serrures et les couleurs des garde-corps seront conservés.

Aspect général

- Les aménagements de façade doivent respecter et poursuivre les lignes de composition de l'édifice.
 - Les toitures terrasses doivent être conservées.
 - Les creux des loggias situées à l'intérieur des cadres béton doivent être maintenus.
 - Les pergolas et brise-soleil seront conservés.
 - Des aplats de couleur pourront être rétablis sur les fonds de loggias et les sous-faces de balcons, (voir gamme proposée dans le dépliant couleurs).
- Pour plus de précisions, contacter le service de l'urbanisme au 05 46 39 56 74.

Une brochure

CAUE 17 /

Ville de Royan /

STAP 17 /

DRAC Poitou-Charentes
à laquelle ont participé :

Vincent Bertaud
du Chazaud
historien et architecte
au CAUE 17

Charlotte de Charette
animatrice de
l'architecture
et du patrimoine,
Ville de Royan

Sandrine Marc
photographe

Brigitte Monnier
designer graphique





ROYAN

Patrimoine
architectural

Années 50



**'CLAUSTRAS'
ET BRISÉ-
SOLEIL**



Claustra

n.m., (milieu XX^e siècle, mot latin signifiant « clôture »). Cloison ajourée.

Brise-soleil

n.m. inv., (XX^e siècle, de *briser* et *soleil*.) Dispositif (formé de lamelles de métal ou de béton) fixé contre la façade d'un bâtiment de façon à le protéger du soleil.

Royan s'est vu décerner le label *Ville d'Art et d'Histoire* en reconnaissance de la richesse de son patrimoine du XX^e siècle. Cette brochure a pour objectif de faire découvrir les éléments caractéristiques de l'architecture 50 – jusque dans ses moindres détails – afin de retrouver et de préserver la richesse du patrimoine royannais. Elle aidera propriétaires et professionnels à respecter les prescriptions réglementaires de la zone de protection du patrimoine et les conseillera dans leur choix. Cette brochure a été réalisée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes (DRAC), le Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de Charente-Maritime (STAP), le Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement de Charente-Maritime (CAUE) et la Ville de Royan.

Le détail architectural fait partie intégrante de l'architecture, au même titre que la forme, la fonction, l'intégration environnementale... À Royan, l'architecture 50 oscille entre la rigueur moderniste des années 20, le classicisme Art déco des années 30, le lyrisme brésilien des années 40 et l'apport du régionalisme saintongeais. Cet éclectisme est une marque originale de son architecture, unique dans l'histoire de la Reconstruction en France.

En couverture

1. | Immeuble, quartier de la gare

2. | Immeuble, quartier du Parc



3. |

3. |
Immeuble,
quartier
Notre-Dame

4. |
Maison de ville,
quartier
du Parc



4. |



ou ajourés, disposés horizon-
talement ou verticalement,
parfois de biais quand ils suivent
la rampe d'un escalier. Leur
ombre portée zèbre la façade.
D'autres matériaux sont utilisés
comme autant de signes de
la modernité: l'aluminium,
introduit dans le bâtiment par
Jean Prouvé, sert à la fabrication
des claustras et brise-soleil
des îlots situés en arrière des
bâtiments du Front de Mer,
empruntant aux ailes d'avion leur
forme oblongue aérodynamique.



5 |
Villa, quartier
de Foncillon

5. |

Dans cette région ensoleillée
du Sud-ouest, brise-soleil et
claustras sont conçus pour des
habitations à vocation estivale
pour la plupart, apportant
une «vibration plastique» sur
les façades lisses et blanches,
rappelant les motifs géomé-
triques des moucharabiehs de
l'architecture andalouse et
du Maghreb. Les claustras sont
fabriqués avec des éléments
géométriques préfabriqués,
en ciment ou en céramique.
Les brise-soleil sont réalisés avec
de fins voiles de béton, pleins



6. |
Immeuble,
Front de mer

6. |



Les ombres portées de ces éléments en saillie sur la façade forment ces jeux d'ombres et de lumières propres aux pays du sud, dont l'architecture a influencé le Mouvement moderne. Les murs blancs viennent renforcer ces contrastes entre ombre et lumière.

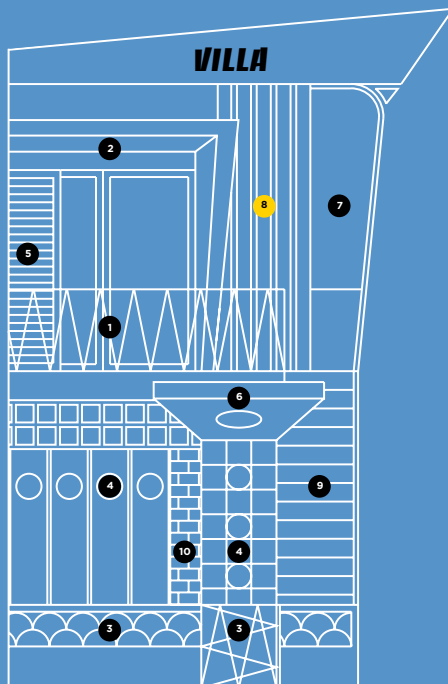
7. |
*Immeuble,
Front de mer*

8. |
*Villa, quartier
du Parc*



Maison royannaise type

1. Garde-corps et grilles de défense
2. Ombres et couleurs
3. Clôtures, portails et portillons
4. Portes (d'entrée et de garage)
5. Volets et persiennes
6. Porches et auvents
7. Loggias, balcons et terrasses
8. **Claustras et brise-soleil**
9. Escaliers
10. Matériaux



Règlements, normes, dimensions de sécurité

Aspect général

Pour la Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager, ou pour la future Aire de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine, les recommandations sont variables et *déclinées en fonction de la localisation du bâtiment*.

Les brise-soleil en béton ne seront ni couverts, ni habillés, ni fermés par le dessous, car leur disposition originelle permet l'ombrage des façades et la ventilation des balcons et des loggias qu'ils protègent. La pose de brise-soleil pourra être autorisée sur la façade à la condition que leur forme soit en adéquation avec le style de l'immeuble qui les supporte.

Une brochure

CAUE 17 /

Ville de Royan /

STAP 17 /

DRAC Poitou-Charentes

à laquelle ont participé :

Vincent Bertaud

du Chazaud,
historien et architecte
au CAUE 17

Charlotte de Charette

animatrice de
l'architecture et
du patrimoine,
Ville de Royan

Sandrine Marc

photographe

Brigitte Monnier

designer graphique



ROYAN

**Patrimoine
architectural**

Années 50



ESCALIERS



Royan s'est vu décerner le label *Ville d'Art et d'Histoire* en reconnaissance de la richesse de son patrimoine du XX^e siècle. Cette brochure a pour objectif de faire découvrir les éléments caractéristiques de l'architecture 50 – jusque dans ses moindres détails – afin de retrouver et de préserver la richesse du patrimoine royannais. Elle aidera propriétaires et professionnels à respecter les prescriptions réglementaires de la zone de protection du patrimoine et les conseillera dans leur choix. Cette brochure a été réalisée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes (DRAC), le Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de Charente-Maritime (STAP), le Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement de Charente-Maritime (CAUE) et la Ville de Royan.

Le détail architectural fait partie intégrante de l'architecture, au même titre que la forme, la fonction, l'intégration environnementale... À Royan, l'architecture 50 oscille entre la rigueur moderniste des années 20, le classicisme Art déco des années 30, le lyrisme brésilien des années 40 et l'apport du régionalisme saintongeais. Cet éclectisme est une marque originale de son architecture, unique dans l'histoire de la Reconstruction en France.

Page
de couverture

1. |
Villa
« Grille-pain »,
quartier de
Foncillon

2. |
Villa, quartier
de Foncillon

3. |

3. |
Immeuble,
quartier
du Centre

4. |
Immeuble,
quartier
du Chay



Escaliers intérieurs

Quand les pièces à vivre sont réparties sur plusieurs niveaux, ou quand la maison abrite plusieurs logements répartis par étage, l'escalier est cloisonné dans une cage apparente, vitrée et clairement identifiée en façade: c'est le cas avec la maison dite «grille-pain» dont la forme courbe en pavés de verre sertis de ciment peint en bleu de la cage d'escalier tranche en deux le volume cubique et blanc de l'habitation. C'est l'occasion, notamment pour son éclairage, d'utiliser des matériaux à forte connotation moderne, comme la brique de verre, des matériaux en ciment ou céramique pour les

4. |



claustras, petits percements géométriques disposés régulièrement sur un mur lisse. Par sa position en façade, l'escalier fermé peut être éclairé naturellement avec du verre dépoli ou coloré, afin de maintenir l'intimité, la brique de verre apportant une connotation moderne. Quand l'escalier est ouvert sur l'extérieur, il peut être protégé des regards par des claustras de céramique ou de béton. Sur un mur lisse, de petits percements, cylindriques, carrés ou rectangulaires, sont disposés régulièrement ou aléatoirement. Quand le verre est coloré, ils forment le soir une fresque abstraite dans la ville.

5. |
Immeuble,
quartier
du Parc

6. |
Immeuble,
quartier
de l'Oasis



3. |

5. |

6. |



Escaliers extérieurs

Des principes de modernité énoncés par Le Corbusier, et mis en œuvre de façon démonstrative sur la villa Savoye, celui de la construction détachée du sol est très répandu à Royan, même si les pilotis ne sont pas toujours apparents. Au rez-de-chaussée, on trouve garage et annexes, à l'étage les pièces à vivre, les deux niveaux étant reliés par un escalier extérieur.



Escalier

n.m., (1340, du latin *scalaria*.)
Suite de degrés qui servent à monter et à descendre.



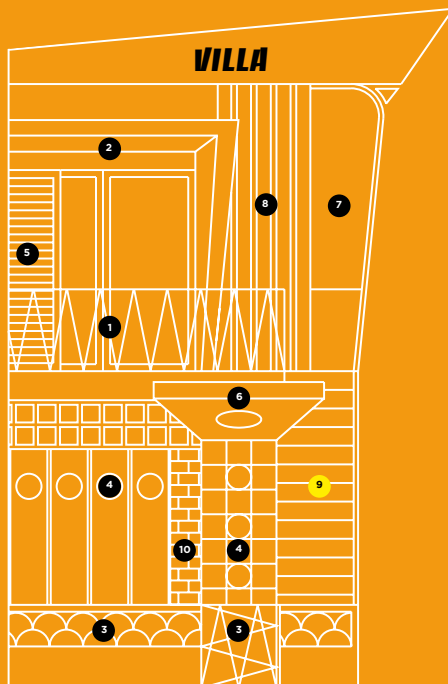
7. |
Villa, quartier de Foncillon

8. |
Maison de ville, quartier du Chay

Marque de distinction pour la villa, cet escalier est l'occasion de grande inventivité formelle et d'exploits techniques. Les marches encastrées dans le mur ou le fût permettent de supprimer les contremarches, allégeant le déroulé de l'escalier qui prend fréquemment des parcours hélicoïdaux, le garde-corps accusant la courbure souple sur la géométrie cubique de la façade.

Maison royannaise type

1. Garde-corps et grilles de défense
2. Ombres et couleurs
3. Clôtures, portails et portillons
4. Portes (d'entrée et de garage)
5. Volets et persiennes
6. Porches et auvents
7. Loggias, balcons et terrasses
8. Claustras et brise-soleil
9. Escaliers
10. Matériaux



Règlements, normes, dimensions de sécurité

Aspect général

Pour la Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager, ou pour la future Aire de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine, les recommandations sont variables et *déclinées en fonction de la localisation du bâtiment.*

Les escaliers extérieurs seront conservés en place, entretenus et restaurés. Ils ne seront pas cloisonnés, même par des parois vitrées. Ces escaliers extérieurs ainsi que leurs paliers ne seront pas revêtus de carrelage, de faïence ou de plaquage de pierre.

Une brochure

CAUE 17 /

Ville de Royan /

STAP 17 /

DRAC Poitou-Charentes

à laquelle ont participé :

**Vincent Bertaud
du Chazaud**

historien et architecte
au CAUE 17

Charlotte de Charette
animatrice de
l'architecture
et du patrimoine,
Ville de Royan

Sandrine Marc
photographe

Brigitte Monnier
designer graphique



ROYAN

**Patrimoine
architectural**

Années 50



MATÉRIAUX



En couverture

1. |
*Maison de ville,
quartier de
Mons*

2. |
*Immeuble,
quartier
du Parc*

Royan s'est vu décerner le label *Ville d'Art et d'Histoire* en reconnaissance de la richesse de son patrimoine du XX^e siècle. Cette brochure a pour objectif de faire découvrir les éléments caractéristiques de l'architecture 50 – jusque dans ses moindres détails – afin de retrouver et de préserver la richesse du patrimoine royannais. Elle aidera propriétaires et professionnels à respecter les prescriptions réglementaires de la zone de protection du patrimoine et les conseillera dans leur choix. Cette brochure a été réalisée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes (DRAC), le Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de Charente-Maritime (STAP), le Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement de Charente-Maritime (CAUE) et la Ville de Royan.

Le détail architectural fait partie intégrante de l'architecture, au même titre que la forme, la fonction, l'intégration environnementale... À Royan, l'architecture 50 oscille entre la rigueur moderniste des années 20, le classicisme Art déco des années 30, le lyrisme brésilien des années 40 et l'apport du régionalisme saintongeais. Cet éclectisme est une marque originale de son architecture, unique dans l'histoire de la Reconstruction en France.

Pierres de plaquage

L'habitation aux murs lisses et blancs, qu'elle soit bâtie sur vide sanitaire ou juchée sur un garage et des locaux annexes, voit son assise renforcée par un mur de pierres calcaires apparentes. En soubassement, ce matériau apporte à la maison stabilité et solidité. Cet appareillage, régulier ou en « opus incertum », est souligné par des joints en creux de ciment gris. Les rangées de pierres taillées disposées en lignes horizontales créent, par leurs lits de hauteurs variables, des effets graphiques modernes. Parfois, au contraire, l'appareillage traditionnel de moellons utilisés bruts, est imité comme dans l'architecture vernaculaire.



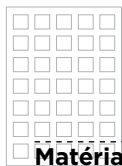
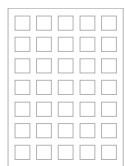
3. |

5. |



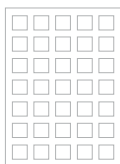
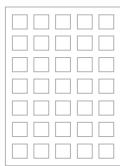
Tuiles, fibrociment, béton armé

L'architecture des villas balnéaires de la « Belle Époque » a largement fait usage de l'aiselier, cette pièce de bois, souvent chantournée, qui vient supporter les importantes avancées de toits d'inspiration régionaliste (Pays Basque, Normandie) ou exotique (Japon, Chine). Les villas de la Reconstruction ne font que rarement appel à ces toitures emphatiques, utilisant parfois la génoise et des couvertures de tuiles industrielles rouge vif. Le toit mono pente ou à chéneau central, débordant ou non des murs, est fréquent, couvert de plaques de fibrociment. Le toit terrasse en béton armé, signe de modernité, n'est pourtant pas le plus répandu, étant poursuivi par sa mauvaise réputation de ne pas être étanche, ce qui s'avéra exact avec les premières étanchéités à base de bitume.



Matériaux

n.m.pl., (1611, pluriel de matériel, variante ancienne de matériel.) Les diverses matières nécessaires à la construction (d'un bâtiment, d'un ouvrage, d'un navire, d'une machine).



4. |

8. |



6. |

3. |

Villa, quartier du Parc

4. |

Maison de ville, quartier Notre-Dame

5. |

Villa, quartier de Foncillon

6. |

Villa, quartier du Pigeonnier

7. |



Briques et pavés de verre

La brique ou le pavé de verre est un matériau industriel, inventé par Saint-Gobain et utilisé en architecture dès les années 1920. Elle reçoit sa consécration avec la « Maison de verre » de Pierre Chareau (1883-1950), construite à Paris entre 1928 et 1932, et qui en fait un matériau symbole de la modernité. Le grand pan de briques de verre ininterrompues, à la façon des cloisons japonaises translucides, introduit une double fonction au mur, à la fois porteur de charge et apporteur de lumière, tout en préservant l'intimité. À l'extérieur, la nuit, l'éclairage artificiel venant de l'intérieur agit comme une lanterne magique.

À Royan, la brique de verre ou le verre dépoli coloré sont utilisés pour éclairer soit les cages d'escalier, soit les halls, en encadrant les portes d'entrée, soit les annexes en imposte des portes de garage ou de service.

7. |

*Maison de ville,
quartier
du Centre*

8. |

*Maison de ville,
quartier
Notre-Dame*

8. |



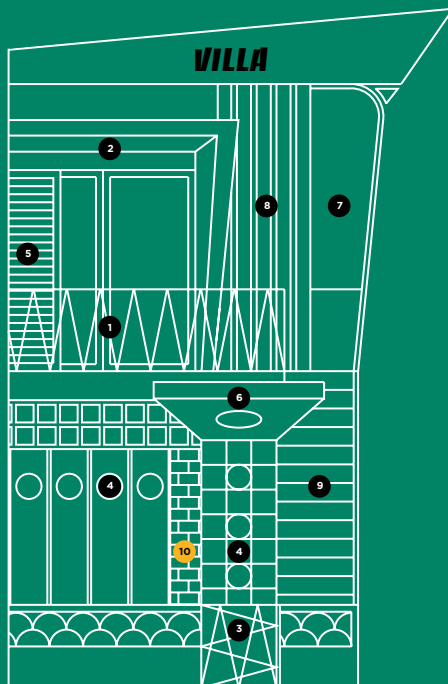
9. |

*Villa, quartier
de Pontailiac*

9. |

Maison royannaise type

1. Garde-corps et grilles de défense
2. Ombres et couleurs
3. Clôtures, portails et portillons
4. Portes (d'entrée et de garage)
5. Volets et persiennes
6. Porches et auvents
7. Loggias, balcons et terrasses
8. Claustras et brise-soleil
9. Escaliers
10. Matériaux



Règlements, normes, dimensions de sécurité

Aspect général

Pour la Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager, ou pour la future Aire de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine, les recommandations sont variables et *déclinées en fonction de la localisation du bâtiment*.

D'une manière générale, les règles tendent à préserver et à restituer les techniques de construction particulières de chaque type de mur afin de créer une unité de style pour chaque bâtiment et de mettre en valeur

la qualité des modénatures des façades. Les parties en pierre destinées à être vues doivent rester apparentes et n'être ni peintes, ni enduites. Les joints entre les éléments en pierre ne seront jamais en surépaisseur et leur couleur sera en accord avec la teinte des pierres et légèrement plus foncée. La très grande majorité des façades de Royan sont traditionnellement enduites. La réalisation d'enduit « à pierres vues » doit donc rester exceptionnelle. Pour les toitures de tuile, les tuiles à employer seront obligatoirement des

tuiles dites « tige de botte » ou canal. Dans le cas où la couverture d'un bâtiment est constituée d'un autre matériau original, il pourra être autorisé la reconstitution de ce matériaux original lors d'un remplacement de couverture. Les toitures-terrasses supérieures n'étaient pas destinées à devenir des toitures d'agrément. Afin de préserver les qualités volumétriques de ces bâtiments, le rajout de garde-corps sur les acrotères est interdit. Les lignes de vie sont autorisées seulement si elles ne sont pas visibles du domaine public.

Une brochure

CAUE 17 /

Ville de Royan /

STAP 17 /

DRAC Poitou-Charentes

à laquelle ont participé :

**Vincent Bertaud
du Chazaud,**

historien et architecte
au CAUE 17

Charlotte de Charette

animatrice de
l'architecture et
du patrimoine,
Ville de Royan

Sandrine Marc
photographe

Brigitte Monnier
designer graphique